

# Maisons CÔTÉ EST

N°61 • SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2012 • www.cotemaison.fr

**MAISON D'HÔTES  
EN VILLE**

**LE RENOUVEAU  
DES THERMES**

**REIMS**

**L'EFFERVESCENTE**

**UN APPARTEMENT  
THÉÂTRAL**

**CHIC EN NOIR ET BLANC**

Welcome  
luxe d'ore...

Tout est bien  
C'est parfait!  
Je suis heureuse  
Venez pour découvrir un Éclair,  
Revenir pour en Apprécier son Joyau.  
L'hôteuse  
Pascal et Doris

**Nouveaux  
STYLES DE VIE**

EXPRESS ROULARTA

M 06834 - 61 - F: 5,50 € - RD



FRANCE MÉTROPOLITAINE € 5,50 / DOM € 6,50 / BEL € 6,50 / CH 11 FS / A € 8,90 / AND € 6 / CDN \$ 9,50 / D € 8,90 / ESP € 6,50 / FIN € 8,90 / GBS 6,30 / GR € 6,50 / ITA € 6,50 / LUX € 6,50 / MAR 70 DH / NL € 8,25 / PORT cont € 6,50 / TOM 1100 F CFP / TUN 8,4 DT / USA \$ 10,90

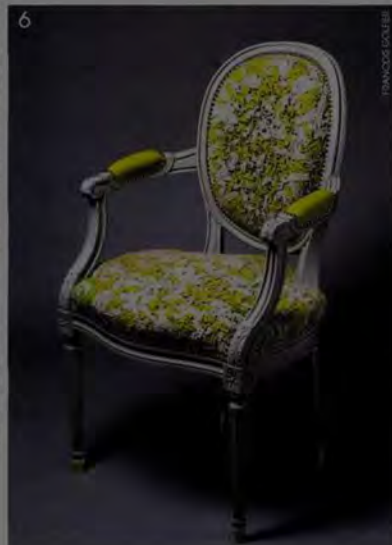
Expos



# Le siège en son royaume

De la bille de bois aux assises contemporaines, l'exposition du musée de la Cour d'Or, à Metz, montre comment en Lorraine, l'industrie du siège a su évoluer avec son époque. Par Agnès Waendendries.

1. Cage pour les Casino Barrière, fabriqué par Jean-Pierre Besse. 2. La Miséricorde, Stéphane Plassier pour la collection H d'Henryot & Cie. 3. Chapelle, Grégory Lacoua et Jean-Sébastien Lagrange pour les religieuses de l'Assomption à Paris, édité par Oxyo et fabriqué par Sièges



- d'Art Français (SAF). 4. Chapelet de carcasses de sièges. 5. Hommage, Céline Lhuillier, fabriquée par les Ateliers Vidon Gerlier. 6. Feutre vert par Gildas François pour Le Coq & le Crapaud.

C'est d'abord une histoire de matière première. Sans bois, pas de mobilier. Dès l'entrée de l'exposition scénographiée par Tine Krumhorn, le spectateur est introduit dans une mini-forêt aux murs recouverts de faux arbres utilisant des matières naturelles (réalisation La Licorne Verte). Si la région toute entière est concernée par l'industrie du meuble, les Vosges jouent un rôle prépondérant. Peuplé de forêts de feuillus et de résineux sur la moitié de son territoire, le département figure parmi les trois plus boisés de France. La Lorraine a su préserver plus de 600 fabricants de meubles. Une centaine d'entre eux est spécialisée dans la production de sièges. Ces chiffres recouvrent des réalités économiques très différentes. Les entreprises comptent d'un à plus de 700 salariés, entre artisanat et industrie de pointe.

« Capitale du siège français », comme l'indique un panneau à l'entrée de la petite ville, Liffolle-Grand est un leader en matière de fabrication de ces pièces de mobilier très complexes, qui pour être solides impliquent une grande maîtrise technique. Une approche didactique est proposée au visiteur. Photos d'atelier et de gestes, vidéo, espace sensoriel avec des matières premières que l'on peut toucher (bois, clous, crin...) racontent les différentes étapes de fabrication, du fût de siège à la finition, en passant par la sculpture et la tapisserie. Connue pendant longtemps pour la copie de style, l'industrie du siège en Lorraine revisite aujourd'hui le passé. Elle s'est également tournée vers le design et le futur avec l'émergence de matériaux innovants. À Metz, 40 sièges sont présentés dans l'exposition. De la plus sage à la plus folle, ces créations sont signées par des designers ou des décorateurs de renommée internationale. Comment rester de bois? ♦

Metz. État de siège, du 11 septembre au 18 novembre. Musée de la Cour d'Or, 2, rue du Haut Poitier. Tél. 03 87 20 13 20 et [musee.metzmetropole.fr](http://musee.metzmetropole.fr)